A TOMPA MIHÁLY ORSZÁGOS VERS- ÉS PRÓZAMONDÓ VERSENY ÉRTÉKELÉSI KRITÉRIUMAI

I. – V. kategória: vers- és prózamondók

értelmezése és értékelési szempontjai

I. Szövegválasztás

1. az előadók korosztályának megfelelő szövegválasztás
2. a tartalom és a mondanivaló megértése
3. a választott mű jellegzetes stílusjegyeinek felismerése és érzékeltetése
4. az előadó egyéniségének jelenléte az általa választott és előadott műben
5. a választott mű művészi értéke és az előadhatóság nehézségi foka
6. az előadás felépítettsége

II. Előadásmód

1. a beszéd tisztasága és kulturáltsága
2. helyes intonáció
3. másodlagos közlés - mimika, gesztusok tisztasága és ereje
4. tempó, ütem, ritmus és szünetek betartása
5. a hangerő, a fokozás és visszafogottság alkalmazása
6. a megértés és az átérzés egyensúlya az előadásban

III. Az előadás hatása

1. a választott mű mondanivalója
2. az előadás érthetősége, hallhatósága
3. kontaktusteremtés a közönséggel
4. hangulatteremtés
5. az előadás meggyőző ereje, hitelessége
6. művészi hatás – összbenyomás

VI. kategória: versséneklők
értelmezése és értékelési szempontjai

I. Az értékelés szempontjai

1. a zsűri előnyben részesíti az előadók saját megzenésítéseit és a szlovákiai magyar, illetve felvidéki kötődésű költők verseinek feldolgozását
2. előny, ha az előadott két mű különböző karakterű és más-más költőtől származik
3. a zsűri a feldolgozások módját és az előadás stílusát egyaránt értékeli, valamint fontos szempont a két produkció összhatása is

II. Versválasztás, megzenésítés

1. az előadók a versválasztásnál ügyeljenek a kiválasztott szöveg irodalmi értékére!
2. a vers énekelve is állja meg a helyét: értelmezése inkább gazdagodjon és hangulata összeegyeztethető legyen valamilyen zenei stílussal
3. a versséneklés műfaji sajátossága, hogy a szöveg minden esetben a főszereplő, a dallam a szöveg alárendeltje
4. a versséneklők ügyeljenek a helyes prozódiára, törekedjenek a kifejező, változatos dallamvezetésre
5. a dallamok feleljenek meg az előadók hangi kvalitásainak!

III. Előadásmód

1. a versenyzők ügyeljenek a kiegyenlített, arányos hangzásra **(javasolt az akusztikus előadás)**
2. a zenészek egyénileg felelősek hangszereik hangminőségéért és hangolásáért, az énekesek pedig a tiszta intonációért
3. a műfajban fokozottan **elvárt az érthető szövegkiejtés, az énekelve is tiszta artikuláció**
4. az előadóknak legyen bátor fellépése, szuggesztív előadásmódja és tartsanak szemkontaktust a közönséggel